



سامية خورشيد
 "أرست الحسن"
 من قصائد الشاعر أحمد مكي

إطلب
 آخر لحظة
 الأربعاء
 والجمعة

قلوا هذا الرجل في مصر!

صفحة ١٠

٣٠
 مليماً

الانسين

ورفعت نظري الى وجهها ..
ولاحظت ان في منبها نظرات
جسدية حرت في ترجمتها الى
الحروف والكلمات التي يردح
بها قاموس العيون !

وخولت نظرائي الى زميلها في
الرمض ابحت في عينيهم ترجمة
هذه الرموز ! ..
ولكنه كان مثلي حائرا !
وتوقفت الموسيقى وعاد
الاتان الى مائدتهما .. وسارت
الفتلة الى مائدتها بخطواتها
الصامتة وجلست تداعب كاسها
في هدوء واتزان !

وفجأة رايت الكاس ترجف
في يدها ! ..
والفتلت الى باب الصالة
فرايت شيئا ليس فيه سحر
دورتي بلور ولا حتى اسماعيل
يس ! ..

وعادت الفتاة الى حيلة الرقص
وبعدت قدمها تهمان وتحدثان
ولصيحان وحولت نظرهما للجهة
الصامتة الى نظرات فيها حركة
وحياة ! ..

وهرفت على الفور ان الشاب
التانه الذي دخل الصالنة
لحظت هوالت ترجم الشاعر
التي في يده مقاييس الشفرة التي
محرت من حلها !
تطهر من بعض خرائي
التسود يكن اليوم فتحها
بمفاتيح من صفيح !

كانت الصورة صاخبة ..
السيدات بملابسهن الساحرة
تي تفنن فيها اغنيات لتكشف
في اكبر مساحة من جسم
سواء ! والرجال بالسوي
الفراد التي يبدل بها الرجال
في حفلات نافهم ولا يستملونها
بل ذلك الاستثمار يدون التسيان
.. نبيان انهم متزوجون !
وجلست كعسافني ارتب
عطسوات الرانسين ، واقرا
تكارهم في حركات فوهم !
هكذا شاب تكشف خطاها
لبربعة عن امان حمراء ..
ذلك الرجل تغير خطاها
لثائقة في اعياء زوجة لا يعرف
لريق الخلاس منها !

وخطوات هذه المرأة السوداء
تحتل من قلب ايبي شعصه
عض السوداء .. سواد التجربة
والصدمات ! ..
وخطوات تلك الفتاة تروي
تصا انتظار قد طال !

ووقفت نظرائي عند تميمين
بغيرتين .. محرت من ترجمة
مركابها ! كانت دعاهما لثنتين
الصيحان لا تكلمان ولا تلهمن
والانتماء الزلزلة تسلي
الرجال ، والتي الانتماء الصامتة
تبر ليهب حب الفضول !



جزيرة الملك ياسون
(تصوير جلال بختري - كلية التجارة)

وتجلو عنبه خصلات الشعر
الكثيف ..
وقد جاشت في اكثر ساعات
الصبل اروحها ، ومع ذلك فقد
رجأت الاصل ، لاسبح منه
في الخيال !

تلت له ان مشروعه يحتاج
الى مليون من الجنيهات !
وشرحت له العقبات التي
سيصادفها ، والناصب التي
سيستمر فيها ، والابواب التي
ستقفل في وجهه ، ولا يمكن
فتحها الا بمليون جنيه آخر !

وقال لي الشاب : اتسبقت
مشروعه بعشرة جنيهات ! وانه
يعتقد ان ايمانه بفكره يساري
لثلاثين من مليون !
ورجعت معه خسا وعشرين
سنة الى الزمان يوم كنت امك
سامة بدالة فوفوفافية
وسكيت .. واماها بفكرة
جديدة !

ورجعت الساعة عند تاجر
رهونات في حي السيد زريب
مقابل خمسين قرشا وبعت
الالة الفوفوفافية والسكيت
في سوق الكائن ببيع خمسة
جنيهات !

وكردت ان نفس الصلفة ..
واصب ما مالتي احد عشر
جنيها .. وبدلتا لتستلدا عشر
اخبار اليوم !

واستمرت الشركة ١٨ سنة
قبل ان يصغر العدد الاول !
قلت له : ان متقال جدا ..
لقد بدلتا باحد عشر جنيها
... واتت تريد ان ابدأ بعشرة
جنيهات فقط !

وظن الشاب انني احاول ان
اسخر منه فاضربت غاضبا !
والواقع انني رايت فيه
صورتي عند عشرين سنة ،
والناس لا تسخر من عصورها
القديمة !

انني سأنشر صورته في اليوم
ذاكري .. وسأرجع الى اليوم
اقلبه بعد عشرين سنة ، وبسبل
تأجج !
واشقت ان اعرض عليه
صورته كما سيبدو بعد عشرين
سنة !
صورة الرجل الذي باع شبابه
وراحته وأقصابه وسعادته
ليشتري حقد بعض الفاشلين !

الثلاثة

رايت في صوري من مند
عشرين عاما !
كان شيئا متحمسا ، متفلا
يصعد قول تالبيين ان لاني
مستحيل !
مروعا خفسا كالشرومات
الخيالية التي كانت لزخم في
راسي قبل ان يصغته المتشيب

صرفت أدراة تصرفت



٢٠ ألف فيل
تارم هذه الصفة
الزينة ٢٠ ألف فيل في
سبل مستغرق ٨ سنوات
وكان بئسها الأمريكي
١٠٠



مبارزة لستمر ٦ ايام
لها الميزة التي دارت من جولم
قد اوتروا وروبي جوزيف ادمي
وال استمر من ١٨٨٦ سنة ١٨٨٦
قد ١٣ ولم تطلب اصغها على
الاخر ٠٠ وكان الشهود ٢٠



سرعة التنفس
ايها اسرع من
الاسر في التنفس
الرجل لم للسراة
بالثيرة الضحك ان
السراة تنفس اسرع
من الرجل ضبة
الثالث ١٠٠



حصان ورجل
يتكاد امريكي صانعا عمل جمه
سورة رجل برنكي فيبة ولد وانطمان
مكلا ١٠٠

ليست طعم به انسان بل انها جرة
غريبة تشبه اليد انما ولد زدها ستر
جوزج سيديرو في امريكا ١٠٠

جيك هذا الربيع

٢١ من شباط الى ١٨ ابريل :
* لا اجد ان اعادة الجيب
لاني جاك شاعدا لشخصي
١٩ من ابريل الى ٢٠ مارس :
* حركه .. وشاعدا
٢٠ من ابريل الى ٢١ ابريل :
* لا تسبح لاجد ان يدخل في
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..

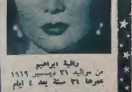
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..
* اجتمع بعض الشخصيات في
مقفل واصحابنا .. واستمع
بكل دلفية من وقت
٢١ من ابريل الى ٢٢ ابريل :
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..

* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..

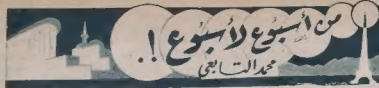
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..

* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..

* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..
* لا تسبح متعاقبا في عكك
عكك مغطا حتى لا يظلمك فيكسب
ناتيك ..



والية دبراصي
من مبريد ٢١ ديسمبر ١٩٩١
عمرها ٢٦ سنة بعد ١ ايام



للصحافة عقاب .. يترك فيه الباب المفتوح !

صحافة مصر تعتب طرفه
رئيس الوزراء اخصي
وعطه صحفيا اجنيا ونيح
الصحفيين المصريين .
تركة « دور » الاجنبية - لا
الصحافة العربية - لكي ترف
الشيء وتديع السلا
منذ اسابيع - وفي الاسابيع
الآخرين - يوجه خاص -
والصحفون المصريون - يثقون
باب صاحب القام الرفيع
سأونه ماذا تم في هذه
الفاقتات او هذه الايحات
الى جرت وتجرى في لندن
ويرى خارجية الدين . . .
لا يجهج لغته الا بالاصت
والانسان . . .
دون الانسان . . .
ذات مرة . . .
كل حاجة . . .

وذلك كان حاله
الدكتور صلاح الديك في لندن
... ومع الأستاذ إبراهيم فرج
وزير الخارجية الجليل
وقد أقاموا التجميع
والتكسان - حرصا منهم على
هئية اول الصالح الهادي - ليسر
المفاتيح .
وسرت لندن بهذا التكان
هذا العمل وهذا الحرص على
تكملة هذا المفاتيح
وجاءت أخيرا الآيات بان
المفاتيح أو الحادفت قد
انتهت أو توقفت (مؤقدا دوما
وقد وزير خارجية مصر في
القاهرة وعمرى " النتيجة ")
أصبحت الراى والشأن .
بعد بمعداه الى لندن
يستأنف الحديث .
وها - وهى أخرى - وقف
الصحيحون العربون بباب رفيع
لقام بآثاره وهادى بوسانته
مخارج - من جلازم وماذا
وهل من ملذات ... ولا
لقوم من رفعة الا الكوت .
ولحكمة وقد رفته على
والى لشود شركة
تصرح بالخط .
في الاقل في تفاهل دامت
والى وزارة الخارجية
وقضى ان تشارك رفته على
تستأنف ولما ان لى هناك
يأمره الى الاطلاق .
وأودى من تحفة مصر .
ان من حقها ان تنافس .
حقها ان تجسد في اثار رئيس
الحكومة لصحى اجيبى
لصحافة اجنية دور مصر .
واللحفاة الصرية .
حقها ان تجد في هذا اثباتها
فكرتها وحما من قهرها أو اثباتها
تستأنف اعلان بل يغنى اليها بعقل
والى الباتر الباتر التصريح
... خطها ... أو انها ليست امينة
انقل خيفة على مدة التنبؤ !
ان كان رفعة الرئيس قد
تستأنف بالى - ومن حقها دائما
تستأنف بالى - من بقلى

بصره حقه الغلير الى صحت
الحارضة لهما وحي من عمل
البيضان على رعاها اولى من
مجنبيه . . . فبعد كانت حرة
وحصافة اولى والصفاء
المتقلة . . . كان هناك مثلا
المصرى واللغة والارام والفرار
على صف يبعثها الى
تجزئها الوفاء الى حارضة
على عكس صف الحارضة
الغنية - حرة على ان تاتي
نفسها من مواطن النسي
والشباب
حققة ان لا فاسد ولا التبر
تقوم اذلا من ربيع القضا
على ان يبيب على كل سؤال
الصنف مكر ومجنبيه
بالصوت . . . حتى اذا واز
مدوب شركة ووتر حرة وقت
من صفة اولى حرة صفة

طول الإحتلال :
وهنا وفي أي مكان تترك
إن الذي نرى التصريح
صحيحاً مبرراً .
أو وقع ما كان لابد أن يقع
عندما تمكنت وليس العكس
طباشير لسانه . (١٩٨٠)
لسان الذي يتلقى التصريح :
إن دفة مفتاح الحاضر
لا يزال في الألبانيزية
وهو قد تعدت بالفرنسية إلى
سبعين مليوناً
المراسل البلطويستين لشركة
روبو . - ولقد الرجل
الألبانيزية .
وهنا هنا سوف نفتح
« الحصري » في بعض القوائم
بين الحاضر كما أذاعت شركة
روبو .
التي قبله دفة رئيس الوزراء
كما قال الألبانيزية
التي أذاعتها دفة رئيس
الوزراء . (١٩٨٠)
في قسم الحدث التي أذاعتها
دفة الرئيس كما أذاعتها
بعضه على (١٩٨٠)
والتي أذاعتها
الكرمين إلى دفة الحدث التي
دفة الرئيس في ثوره .
كما نرى في ما كان قد وقع

فيها - أو يجرؤ على أن يقع فيها
- سحقى مصرى كأننا من كان!
ولكن ماعليتنا من هذا كله ..

قالت روتو ... صاحب
 القام الرئع صرح كبرئندوبها
 (ان الانفاق لم تنم على البديء)
 (العامة) ... وان الحمدانة
 اسفوت عن تقارب حقيقي بين
 وجهتي نظر الحكومتين)
 وقال البلاغ الرئسي ...
 (الانفاق لو شك ان يتم على
 البديء العامة مع استعوار
 المباشرة بشأن وضع هذه
 البديء موضع التطبيق الفصل
 الذي فان التفرق بين روية
 روتو ... وبين روية البلاغ
 الرئسي اهو الفرق بين ...
 الانفاق قد تم ...
 و ... الانفاق لو شك ان يتم

أو هو الفرق بين السنة وبين
التفاضل !
ولكن لندن الرسمية - أي
دوائر وزارة الخارجية البريطانية
- رفضت أن توافق على كل من
الرأيتين أو الرأيين .. ! رواية
روبر .. ورواية البلاغ الرسمي
التي وضع نصه رقعة رئيس
الوزراء
ومعنى هذا أن لندن الرسمية
لا تجد حتى اليوم مبرراً للقلة
في الإنفاق على دم .. !

... و تجد مرور التفتال
في ان الاتفاق فوشانترم
وتد عبرت نزل واما
هذه خلفه ... مودة مبدية
ثم ولكنها بريرة لا ليس
فيها ولا عوض
قلت : انك مودة مبدية
لاني لك اصدقاء يذكرون
ذلك ...
فأخبرني القوم انما ليس صدرت
باشا عن مستر بيغن عام ١٩٦٦
وعاد اليه من قبل الذين
استقبلوه في المطار : قد تجدتم
بوجه من والسودان تحت
الشرع
وغير انبا الي لندن ...
وقالت لندن وفدت والهمت
اسماعيل صدر بالتفصيل :

[illegible]

ثم أعود إلى حديث (الباب
الذي تقرر مصر الرسمية
على أن تسببه (الباب المرفوع)
قالت مصر الرسمية في خطاب
مرش : أنها تطلب إلغاء معاهدة
١٩٢٢ والجلاء التاجز ووحدة
مصر والسودان
وأعلنت لندن الرسمية - على
أساس مستوي يبين في مجلس
معموم - أنه ليس من حق مصر
أن تقدم وحدها على التماس معاهدة

جلا البحر لاهتا لا تسطيع ان
تروا في منطقة الشرق
أدوم... من السويديين
حدهم مع أصحاب القل في
زمر مصر السعيدة
ان في لندن السعيدة
طبقات او الطبقات الثلاثة...
من ملت مع السعيدة
رفض من جانيهات الرسمية
الافاق الثلاثة...
ولكنهم السعيدة
وسارت جميع
في مطالعة من قبل
بأسطة السيرة، تهتف
بفرقة الاستعمار والتهتف
سفران وسفران...
تتحدى بنط الفخرات والفد
وعادة... واصلان الجهاد
والله ربيع البلاد
واظلم منهم ربيع الرئيس
ويحظ به قتل او
سائل... لا تقبل البلاد وقد
الاستمرير في «مفتاح»
او كرنيج و... طرقة...
آخر ما سبقت ان هرقت له
سابق...

شركة روتي .. أو (ان الازا)
 او شك ان روتي (...) في ذوات
 الصلاحيات التي تمنحها له في قرار
 واباسه مجلس الوزراء ...
 وردت لدى الرعية بسبب
 محتجتيه من قراره والخارج
 الرطابي وتعلن انها لم تل
 رغبة روتي وازا مصر على
 يقوله .. وانه ليس حجة
 ما يبرر هذا التنازل ...
 الطرفين بل يصلا الى اتفاق
 ما يرضي الاطراف ...
 حتى (باب التنازل) الا
 فتنه رغبة التنازل بانها ر
 لحد ان تبادر وتلقه بالاض
 والافعال ...
 ان تسال ان تنقد بحد
 ورواها ... بالامتور
 ...

الظلام... والكافة البرلمانية
قال صديقي الكاتب المحرر
— وهو يحاول في أمر هذا
الظلام « المزعوم » ! ... هـ
قال « الزعوم » :
— انكم مشر الصغين
نفتنم هذا الظلام الزعوم لـ
تصاعوا منه مادة أوميدانجول
قفيه وتصولون . ولو كان في
الظلام حقيقي لكنا نحن نوابلا

ويجوزها على من يرضى من
مطاعين بامانة الخلافة
وصفتي ابا حور وولد
من عتبة راسخة معروف
سافر الى الصين وال
بالحق والحق والحق
الطلب الى بالوفاء للات
من جد ما حول ان الم
مناسة على في المروا
من اقل له ثلاث زهده
الرفق - وهو كاهن
للعرب الى الشان البا
من نوء الامم - وانه
حقا من قولهم انه
في اليوم من جد خلا
ب ان يكون في الخلا
وان قال النورين -
الصحيحين هذا
فخشا بالاسم هذا الف
الزوم - وجعلوا من جد
وان في يومين
لا رايان لا جدي
مناسة صفى النضر
التي ذكر ان حارمنا
باسم سني - تدفق
لسابقة ابراهيم براءة الكا
لترقية لغرض
الوقب برفع اقام
وطارد الغار - ولا
ما فعل ابا هذا الانتر
بها - وبها سني
من جد خلا



(بعد زيارة المستر بيغن لبروكسل) الطفل الذي نسيه بابا نويل في عيد الميلاد

صورة الغلاف
صممته
بطلة الرقص البديعة
سومية جمال
كوكب فيلم
ست الحسن
من إياها ألقى ليلة
بالوان



وشترك معها في التمثيل :
كمال الشناوي - اسماعيل ياسين
عزيز عثمان - فؤاد شفيق - والمطربة الجديدة هدى سلطان
والنجمة الفاتنة ليل فولي
حاليا
يسينها راديو
انتاج نعام فيلم

المراتب والأجور ..
 ومن هنا نرفع أو نراد هذه
 (المراتب) البرلمانية في كل مرة
 تزداد أو ترفع فيها مرتبات
 وأجور الموظفين الدولة ..
 وهذه الزيادة في المرتبات
 تحدث في كل مرة يخفى فيها
 سعر المراكب .. أو تحتاج إليها
 فرنسا موجه جديدة من الغلاء ..
 وقد خسر سعر المراكب الفرنسي
 أربع مرات منذ نهاية الحرب
 حتى الآن ..
 والزيادة الأخيرة (في المرتب
 البرلماني) هي الزيادة الشاكية
 التي تتكرر في نفس هذا العام ..
 عام ١٩٥٠ !
 وهذا اسم لنقبي ان استعير
 من عهد نابليون الثالث الحزبي لسلطنة
 السائرناوسمقة السائرناوتول :
 سائرناوتول سائرناوتول يريادة
 المرتبات - لمواجهة الغلاء -
 لأمم يكرسون كل يوم وجههم
 للعمل من أجل فرنسا .. وإما
 تومرهم فقد سكبوا من الطائفة
 بزيادة الكفاية ترولا على حكم
 الحياة .. أو حكم الفسق ..
 وسائرناوتول - أوغليتهم -
 معشنة إلى أهم لا يؤدون عملا
 يستحقونه مكانة أو اجرا ..
 أو غير معشنة إلى أهم
 يؤدون عملا أو يسلون جهدا
 في خدمة البلاد !
 أو قد يكونون أغلبية
 نواب فرنسا بمرطقة الشعب ..
 أي من الطبقة المصدرة الإيراد
 أو المصنعة الإيراد التي تحس
 بكل خطوة يخطوها الغلاء ..
 والنواب يصرمون - أوغليتهم -
 في طبقة السادة وولاة السادة
 .. وعمل السادة ..
 والسيادة هم كبار اصحاب
 الأراضي والأموال .. وكبار رجال
 المال والأعمال وملوك الشركات
 المتكثرون في أسواق التجارة
 والصناعة والمال ..
 وأصل هؤلاء لا يحسون ..
 كما نحس أنت وأنا .. بالغلاء !
 بل انصف الواقع وأقول أن
 بين حضرات الثواب والبروق
 الحريين من هم فساده أو في
 القراء منكم وعلى ..
 ومن هم في حاجة إلى كل جهته
 أو فريش يراود مكاناتهم البرلمانية
 ولكنهم - وهم قللة - يؤثرون
 الصمت عن زعة نفس وكبرياء
 الاقتراح !
 وأعود إلى الجمعية الوطنية
 الفرنسية وما فعل فيها ..
 قدم الاقتراح برفع المرتبات
 البرلماني للمرة الثانية خلال عام
 ١٩٥٠ .. وعارض فيه كثافة
 التساؤل الشيوعيون .. ووقف
 أحدهم يقول .. أنه من الثابت
 على مستوى الشعب ان يعضوا
 التقسيم الغلاوات والزيادات في
 المرتبات بينما طبقت المصارف
 الكاذبة لاتزال مسوى مرتبات
 القسط والوجع !
 وهنا ترى نائب الاشتراكي
 موريس ديكسون - وكأننا أراد
 أن يرد نية الغار على غصونه
 الشيوعيين - فقال لمنه أن
 (الرتب البرلماني) إنما تدفعه
 خسارة الدولة لكل نائب لكي
 يقول نداء وأمره .. وان
 في هذا المجلس - الجمعية
 الوطنية - نوابا يعيشون مع
 نائبات تحت سقف واحد أما
 كزاداج .. أو كمناف ! ولهذا

فإنه يقترن أن يدفع في هذه
 الحالة مرتب برلماني واحد بدلا
 من اثنين أو ثلاثة زرجين أو
 عشريقين !
 وهو السائل ..
 وكانت مسجلة .. والجمعية
 الوطنية الفرنسية عدمن السيد
 النائب أو الثالث ومعهظم
 ينتمي إلى الحزب الشيوعي ..
 ومعهظم ذلك لا يائي كثيرا
 بأحكام الدين أو العرف .. في
 أمر الزواج ! ومن يفتن دائما
 بين التراب الشيوعيين من
 يشاغلهم نفس الآراء !
 ولكن الجمعية رفضت هذا
 الاقتراح بجهالة غريستوردي !
لزمة السائل
 وفي مرامزنا الزيادة الواحدة
 لزعة نداء الجمعية
 وأزمة السائل
 وإذا كانت الحكومة تزعم أنها
 نعت ولا تزال تفعل كل ما في
 جدها كاتحفة قلاء المصنعة
 - ونحب نحن أن نصدفها في
 ذلك - فإنها لا تستطيع أن
 لزعم - بل هي لاجد من يوم
 لها - أنها لمفك شيئا من أجل
 تخفيف حدة الأزمة الأخرى ..
 أزمة السائل .. فلا تفرط
 بل ومثل من الأسر المشتراة
 أو ارتفاع الحال تبحث من السائل
 المناسب فلا تجد
 ومع ذلك .. فإن هناك عددا
 كبيرا من المصارف التي
 الفحة قد شيد في الشاعرة
 خلال السنوات القليلة الأخيرة ..
 بل وهناك اليوم الوف من العمال
 يملكون في تشييد عدد آخر من
 الممارات الضخمة الفحة
 ولكن هذه المصارف الفحة
 لا تشيد لكي تكون لها الفحة
 الوضعة أو الرتبة الحال بل
 اجبر الثقة أو الثقة ليسا
 يفتنوا بين ١٥ و ٦٠ جنبها
 في الشهر
 وقد أن تسال هنا .. هل
 نسب القارة زلة بمرطقة قلاء
 حتى أن اصحاب رؤوس الأموال
 لا يفترون إلا في بناء الممارات
 الفحة وتقدم المصارف لطبقة
 الأرباب .. ولا يفترون في بناء
 عمارة واحدة يسكن فيها
 متوسط الحال !
 وبعد .. هل لي أن أقدم
 للحكومة بمناسبة تخفيف من أزمة
 السائل ! ثم هو في نفس الأمر
 اقتراح سولياريين تشيد الدين
 والأخلاق ورجال الدين والنيودين
 على الأخلاق !
 أن في مدينة الشاعرة مئات
 من مشات - من الشفق
 والفلوات الضخمة التي استؤجرت
 لا تكون مسكنا فريضا وسكنا
 خلا لا قيم فيه صاحب المسكن
 وأمره .. وأقما استؤجرت
 لا تكون مسكنا فريضا وسكنا
 حراما .. يتردد عليه صاحب
 من وقت لوقت ..
 وبصورة أخرى صريحة هي
 (الجاروسويرات) التي أقصد ..
 (والجاروسويرات) هي المسكن
 الحرام المخصص للمعاق واليو ..
 إلى آخره
 وفي القارة مئات ومئات من
 الأقباط المتزوجين وغير المتزوجين
 رجالا كهولا أو شبانا - لهم
 مساكن فرعية مصروفة ..
 ومتوازي مصروفة .. ولكنهم
 أما لأخلافهم سهرام وكومهم
 وعلاقتهم الأليمة عن زوجاتهم
 أو ذريتهم يمدون إلى الاستخبار

مستحق آخر ليعاين إليه ..
 عند الحاجة ! وهم كما ترى
 لا يقبضون فيه .. إلا ساعات !
 هذا المسكن هو «مقترام»
 في لغة السائل .. أو ذكر السائل
 بلغة الدين والأخلاق !
 أو الشاعرة كما قلت مئات
 من هدا السائل .. فلماذا لا تطالب
 الحكومة من أقسام البوليس أو
 من بوليس الأداب أن يحصي عدد
 هذه المسكن وأن يقدم بها قائمة
 نعيمها للاستيلاء عليها وحمل
 أصحابها - أصحاب المسكن
 المسكن الضلال والمسكر الحرام
 على أخلاقها !
 أن رجال البوليس - وبوليس
 الأداب هذه خاص - يعرفون
 جيدا هذه (الجاروسويرات)
 ويمكنهم أن يقبضوا الحكومة
 أحصاء عنها في يوم واحد ..
 هذا هو الاقتراح .. ويبقى
 التنفيذ !

الأذاعة وأعياد المسيحيين

كتبت في العدد السابق كلمة
 عن (الأذاعة وأعياد المسيحيين)
 وكانت تلها كلمة من صديقي
 الأديب الكبير الأستاذ توفيق
 الحكيم بمناسبة ظهور كتابه
 الآخر (مسرح المجتمع)
 الذي أرى الأستاذ المتقن الجديد
 الذي يشرى على (توفيق)
 الصفحات أن يشره صورة الأستاذ
 توفيق الحكيم .. ولكنه لم يشر
 الصورة في مكانها المناسب وهو
 - كتبت عن توفيق الحكيم -
 بل كتبت مع كلمتي عن الأستاذ
 وأعياد المسيحيين ..
 ومن هنا اعتقد بعض القراء
 أن توفيق الحكيم هو صاحب أو
 كاتب هذه الكلمة ..
 وقد أصاب الزميل العزيز
 بسبب هذا التفسير ..
 بل على عدة تفسير - وإبل من
 فلات الإعجاب والشكر .. ومن
 صفحات الفصح والتعصب
 للديمقراطية !
 وأشهد الله أنني لم أغضب
 من هذا السباب المجرم بقدر
 ما حوزت بل وخجلت من أن
 ينسب امتثال هؤلاء إلى دين
 الإسلام اسمع الكريم ..
 وقد ذكرت الصفح بعد ذلك
 ومنها الإهمال والزمان - أن
 حضر صاحب القام الرئيس
 مصطفى النحاس باشا ورئيس
 مجلس الوزراء قد تفعل وأن
 بإذاعة نقاشي عبد الملك الجديد
 في كيفية كية سان مارك
 بالنحاسي (رمل الاستكسفة) ..
 وقد أذيع النقاش فعلا من
 محطة الأذاعة الأساقفية مصنف
 لية الأتيني ..
 وممر شكر رفيع المقام على
 سعة صدره وسماحته وهو
 السلم الأيمن حق القيود على
 دين الإسلام .. وقد لي مصطفى
 النحاس من محلات خصومه
 ما لي .. ولكن أحدا من
 خصومه لم يجرؤ في يوم ما على
 أن يرمي تدين مصطفى النحاس
 أو يبال من أيماته وقواه بريئة
 أو شائبة ..
 ولكن لعل هؤلاء الذين سبوا
 وشتموا تدين غرة على الإسلام
 وأكثر نقي وإيمانا من مصطفى
 النحاس !
 محمد النحاس

موزدا ٥٠٠
 تعمل ولاعة موزدا ٥٠٠
 باطرزها الأتوماتيكية كالأند
 مبرونة بميزة متروية
أفريقية
 وأصفاك تباح
 في كل مكان
 تفصلوا بزيارة مكاتب
 الوكالة الوحيدة
كارفليس لقرون
 شارع مبرنة ٣٤
 ٤١٩٧٠

بمناسبة الأعياد
هش ورفحات
 لموبيلات
 الحديدية
 الزخرف
 الجواهر الكريمة
 الذهب والفضة
 الموزة والفضة

قطعة سيمون
 للجمعية
 الوطنية
 والإعداد
 الحرسية

بريدى

العبد النفسى لجامعة فؤاد

هذا تقدم موجه الى لجنة الاحتفال بالعيد الفدى لجامعة فؤاد ... وهو قد انشأ في التخليق ...

يقول حفرة الأستاذ محمد السيد المصير بالدارين ...

السيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

والسيد العفوة والفرحون في شئونهم في كل حال في كل يوم ...

ريفيولى



من غطى غشاوة
اللاذلة والانتبات
بأشجار تدعى
كاسكات ناسب ١٦

ريفيولى

بليد - الهلوكسا
الاستاذة
١٦

١٦

خالد



١٦

سورق

١٦

سورق

١٦



١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦

كوردام فلسطين

١٦



كانت ريتا في منتصف الليل في فندق سميراميس واتجهت الى جناحها

ريتا لم تحتفل بعيد الميلاد

في ١١ ابريل .. الشباب يسبح ويخرج .. والتسويف لا يباكون



سامية جمال وشهيره يسرى تعطلان
في بالكرسياس في اموسرج

شباب القاهرة فقط هو الذي احتفل بالكريسماس ... أما الشخصيات المعروفة الاثمنين نجوم المجتمع فلم تظهر في أفق ليلة عيد الميلاد إلا فيما ندر ! كانت معظم الموائد في سميراميس وشبرد والحلبيه والأوبرج تمتلئ بالشباب شباب من كل الجنسي والأشكال والألوان . كان كل منهم أن يمرحوا ويصيحوا ويسهروا حتى الصباح لا لشيء إلا لأن الناس يفعلون هكذا في عيد الميلاد ! وكنت نصي الشخصيات المعروفة في أندية القاهرة صموية ... ونوقع كنسرون أن ريتا هابوات ستسهر ليلة عيد الميلاد مع « علي خان » في أحد أندية القاهرة الكبرى . ومع ذلك فإن ريتا لم تظهر . ولقد غادرت تنفخها في الساعة التاسعة ليصحب زوجها في زيارة ليصحب مع زوجته في ضيكت الى الإسكندرية ثم ذهبت الى اسحق بودو السيدينا وعادا في منتصف الليل الى سميراميس وألقت ريتا نظرة عاجزة على قاعة الاحتفال بعيد الميلاد ثم ابتعدت في طريقها الى جناحها ...

فرافق باشا ... احمد الطلال الاصحى الذين احتفلوا بالكريسماس



دار الأسلحة الجديدة

مدرسة لوجر
الألماني الشهيرة
LUGER

حشفي محمود السجلافي

وبسبب مدرسة
بجيتة مدرسة

مدرس لوجر بريل
الاصلي

علاوة على مدرستين ومدرسة لوجر والمطاف على ٧١٥
والطلب حسب الفروع المرمية الفخرى

دار الأسلحة الحديثة
مبنى محمد (لوجر)

الاسكندرية ٧٠ شارع مسجد بقران كويت ٢٨٧٨

شهر محلات الأثاث في
الاسكندرية

ممر سالم واولاده

بمناسبة افتتاح
معرضهم في شارع
الاصلي من الانشاء الفخرى

يقدم محل

ابى

٧ مرفأ شارع فاروق بالقاهرة ٢٥ ٨٤-٥٥
٣٥ شارع سليمان باشا - محارة سبينا مقرر

بمناسبة الأعياد
ورأس السنة

هدايا مختلفة . شطط آخر طراز . فضيات
أدوات المطبخ والديكور . الهدايا
كارت بوسكال . نتائج ... الخ



صفر، رابعه عشر جمادى . . في مسابقة القروسية

الامير حسن والطيقة مع اصداقهما ٠٠ وهو



وهو : حتى السوط من فوق
 الجراد فوقه من ذكيت سوس
 جواده وكذا شبهه تخط
 الزواجر لثروا من اعوام
 ويختص بصفه من قطع من
 السير كجواده ليومه ما يجد
 انباء المراتب او التبرج
 قوله الثالثة : من بحر الحرفين
 واو يشترط الامم : حين
 من المستطير : امي
 التثنية : بل تقدم لشدة
 من الحرفين من الرجا
 وبسطا ما يقول بالمرأة الثالثة
 وبسطا ذلك
 وكان الخط الذي سبق ان
 خطه الجراد ثلاث مرات ابتداء
 من الجوارح وحده المسافات
 على اقل دفعة واحدة وتزعين
 الثانية : فسبق بذلك السار
 الاول في السرعة بخلافه لأن
 تعميمه لا يجرى في دفعة ولذا
 والامم ثالثة
 الشعر في النهاية :
 وعاد الحرف حسن ومنه
 التثنية ما روت في سياتوس
 لشدة ما سبوا في سيطرة
 الرمي :

[illegible]



وفد من البرازيل يتقدم خارجا من داخل الفاتيكان

تاريخ العام القدس في روما

الشيوعيون سعداء بأنتماء صور ربيع مليونير في العام القدس



ثلاث الآونيات نقل للحجاج الى ساحة الفاتيكان لير يبيع بين الامعة الشخصية المتارة مع ساحة سان بيتر

روما - من مندوب « آخر
ساعة » الخاص :

وصلت الاحتفالات بالسنة
المقدسة هذا الاسبوع الى ذروتها
- وختمها في نفس الوقت -
فقد قاربت السنة المقدسة
- ١٩٥٠ - ان تنتهي ولم يبق
لها في جيل الزمن الا بضع
ساعات ، وكانت هذه الساعات
حافلة بعديد الميلاد والاستعداد
للسنة الجديدة .

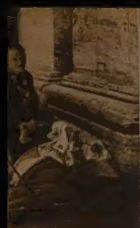
وامتلات روما بلوح كبير من
الحجاج .. آخر لوح يزورها
في العام القدس
وفي الايام السابقة لعيد الميلاد
كان من الصعب طرأى انسان ان
يجد لطرعا يقضى فيه في شارع
« ديللا كونسوليتازيوني »
المؤدي الى كنيسة سان بيتر
ودورها مدينة الفاتيكان .

وارتفعت اسعار الطوبس على
المقاعد في القاهى المتتارة في ذلك
الشارع حتى لقد بلغ الاجر
الذي يتقاضاه « حاج » يمتلئ
مائدة في مقهى « القديس بيتر »
من « حاج » اخر يريد ان يحتلها
بدلا منه مالا يقبل من ألف ليرة !
وكانت الساحة الكبيرة « لسان
بيتر » اشبه ما تكون ببرج بابل
وكانت وفود الحجاج تترى
طوابير وراء طوابير !

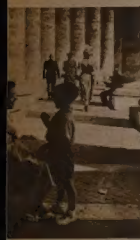
وكان الزائف في الساحة
الكبيرة يجسد بين دقيقة واخرى
عددا من سيلات الاونويس
الضخمة بدلف الى الساحة ثم
يتدفق منها سبيل من الحجاج
رجالا ونساء واطفالا ثم لا يلبثون
ان ينتظموا طابورا يتقدمه واحد
يعمل علم الكنيسة التي جاؤوا
منها والتابعين لها ..

وكانت هناك اعلام من الولايات
المحدة ، والبرازيل ، والارجنتين
ومصر واسبانيا ، وفرنسا ،
وجنوب افريقيا ، واليابان ..
وشأت من الاعلام الاخرى يصطفوا
الذين جاؤوا من اطراف الارض
ليحتفلوا بالعام المقدس في روما .
وفي وسط طوابير الحجاج
كانت تنهادى بين فترة واخرى
مواكب اطفال الكنيسة الرومانية
بالملايس البيضاء كانوا ملايس
الامراس يتقدمون الترانيل
الدينية في اصوات جميلة برنة
وكان القوس والزهبان





ميجول وظلها تحت
ألمة الإصمعة العبد



لم وظلها ظل أعباءه - سخر



والله من
غصونا
الفاثيان
وفد من
الغصونا
من الرغب
ليستروا
في وداع
الغصونا
الغصونا



بلايسمسم السوداء والجمره
والنفسجية يتناثرون بين هذه
الطواير المنتشرة في الساحة التي
توسطها المسلة المصرية وناظرة
الماء الجميلة ، والتي يتوقو
روما الرائعة كما لو كانت لوحة
حية معلقة فيأمة الحياة
والحركة ..

مصور .. مليوني !
وفي روما كلها شعور بالانف
لانهاء العام القدس فقد رحت
روما من الحجاج لرباها هائلة .
ويروون في الفاتيكان قصة
مصور حمل على الذن بالتصوير
في ساحة « سان بيترو » وكان
يلتصص لصور الحجاج أثناء
دخولهم الى الكنيسة ، واكتشف
المصور ان كل وفود الحجاج
يسلمون زيارتهم بصورة
رسمية على درجات سان بيترو
كعمسومة واحدة توسطها
تسبها والاعلام ، وكان كل فرد
من افراد الفوج يسم ان يحصل
على صورته على درجات سان
بيترو ..
وكان الصور يفتقد كل يوميات
الصور لجيومعات افواج الحجاج .

وكان واحد من افراد افواج بيترو يحصل على صورة خاصة به ..
وأصبح مصور « ساحة سان بيترو » مليونيرا خلال العام
القدس ! ..
ومصور ساحة « سان بيترو » ليس الا مثلا لانواع التي جناها
أصحاب الفنادق وأصحاب المتاجر ، وأصحاب الكليات
من وراء زيارات الحجاج

التسويوني والويس !
وتمة هيستان مستنفس كل منهما المعلاء لانهايا العام القدس
والهيئة الاولى في الحزب التسويوني الذي كتبت السنة
القدسة عاتقا كبيرا أمام نشاطه ووفد ان الحزب ملاكل التوالرع
الاذية الى « سان بيترو » صورة « ترليسي » اذعيم التسويوني
الاطالي « وينتديات السلام الى المسلمين في كل انحاء الارض » فان
التيار القوي الذي جرف روما خلال العام القدس - واه منه
الرواج الكبير الذي افاض عليه اربابا طائفة من وراء العام القدس
أصعب الى حيد كبير من انشغال حلول الحزب التسويوني
القيام به خلال سنة ١٩٥٠
اما الهيئة الثانية التي يسمها العام القدس فهي ادارة
الويس
وكانت ادارة الويليس فيروماتجد متنا في مباشر عملها في المدينة
المتنظة دائما بالتر من مليون شخص زيادة على عدد سكانها
الاصليين .
وخافت من مشقة عمل ادارة الويليس ان العام القدس كان
فرصة لمدنصور والاذيين والنشائين اللويليين الذين انفسوا
بين الحجاج لماترة لتسلطهم !
وحدثت خلال العام القدس حوادث احتيال ونصب غريبة

احمد - قيت وحني فوي
من غير ايمينة في نول مرة
تغلقني من يوم عاتقوزا
ماتتني مسخران ان فراها
مصلوني بقتل ده .. اذ
يجزى قليب ..

اسمته - مني جاني نوم ايذا
وقا بيمتة في ابيد .. اوكنت
فرقة ان فرقتي ان ميني مؤلة
بالتسكك ده .. اذ يجزى
قليب ..

جها - فمسا ياني لانا
بمساة كاتمة وسولها من
باني .. احاد م يودون في دن
يزه الشجاعة والارودة والسالة
والاحلال القوية .. فان
الفساسية الى ايايه فلوطني
من جين والسالة والسالة
واهم والاشاق ..

السبب !

فرزيع مصانفاهيم

**قصة ليست للضحك فقط ..
فنتبسم وتنامل .. وتضحك وتغيب ..**

اخلاق للبيع

من انتاج افندي عزيز امير
بطولت **محمود والفقار** * فانت حمارة

أمنه شكيب . شكوكو
عليه الكسار . علي عبدالعال
عليه فيركت . زك ابراهيم

أخراجه **محمود والفقار**
بنايودوميتا كل بارعة

لأول مرة الراقصة
كيتي

من الجمعة ٢٩ ديسمبر بسينما لوكس بالفاهرة
ومن الاثنين أول يناير ١٩٥١ بيفيا جاني بالرقازيق وسيفيا اللبات برعاط وسيفيا الضوم والضموم
وسيفيا فاروق بدمنور ومن الاثنين ٨ يناير ١٩٥١ بسيفيا رجب بالوسين - ع حفلا - يوم



قنصلوا
مجلس
الرجل
مصر

التقاضي .. وسعد

كان التقاضي ممينا وسعد زغلول .. وكان حاربا عتسما بوجه مشكلة
فأقول : - ترى ماذا كان يفعل سعد لوواجه هذه المشكلة ... وثأت مرة
في أثناء زيارته لفرنسا في الاستكبرية وقال لي : - أنتي افكر أن استقبل زائما
جها كيهو سعد زغلول .. وكان التقاضي يرثي لرضيه التاسياد - حتى
التقاضي اسمه سعد .. وكان يقول : - علة لخلل بالقرآن - أن لسعد مكانة
وسعد .. وحيث أن يتلى - وفي هذه الصورة جلس سعد .. وقلب إلى جواره
أحمد طاهر والتقاضي

الرجل الصالح مع الجنس الطيف

كان التقاضي لطيفا مع جنس الطيف .. وكانت ابتسامته تشره وضحكة
الجوالة تترك انماض النساء : وكان مريبا صالحة ونفاد .. حتى
أنه كان يسل في عله .. ولايسل في مكانه وكان يقول : لاني لظافر ..
وكان يوتا ياتل أيسا عتيا .. وكان يودع رضان وأر في القصر مرة في
حياته : وكان شراة صيرالرقال الوهموسوي .. وكان يديت منالرا
الاول : في اولالمرلة كان بعد لاني أن يلبي بتاسه في مجال الحياة
والعامة وبشترى اولام البيت

بصلم
مظني أمين

شجاعة الاعتراف بالخطأ

كان التقاضي أول سياسي
مصري اكتشف اهمية
البكاسن ومطغلي قضيتها
فقد كان اتجاه السياسة
المصرية أن المسلمين في الهند
هم أنصار الانجليز والاحتلال
ودخلت يوما إلى مكتبه
فوجدت أمامه عدة كتب من
جركة البكاسن ثم قال لي :
- ان لدى الشجاعة الكافية
أن أقول لك أني كنت مضطرا
عندما ماكنت احتر حركة
المسلمين في الهند حركة ضد
الهند ، وفي هذه الصورة تراه
وهو يتحدث مع المرحوم
أبراهيم محمد علي جنة مشوه
دولة البكاسن ..



اصبح يا باشا !

كان التقاضي وزيراً للخارجية ،
حسين سرديسا للجنة الخارجية ،
مجلس الشيوخ .. وكان التقاضي يؤمن
بان عهد المفاوضات قد انتهى ولهذا جاء
إلى مجلس الأمن : وكان سرديسا وفريق
من السياسيين يؤمنون بالمفاوضات !
وهنا يقول التقاضي لحسين سردي
اصبح يا باشا ... نحن الآن عصر جديد



رئيس وزراء يطلب أن يكون مرؤسا

لمل التقاضي أول رئيس وزراء طلب أن يكون مرؤسا لوزر
الخر .. كان مرؤسا ... فله حشون تفرق بطلاة جلالة
ملك ولخرج أن يستقل من رئاسة الوزارة وتوجهوا إبراهيم
ميد الهادي باشا .. فلما قيل له أن علة التقاضي في الحكم
أمر مرؤسا .. قال التقاضي أن لا مانع من أن لا استقبل
ولما تمت رئاسة إبراهيم ميد الهادي .. ولكن هذا الاستعرا
لم يزل وثقت .. لانه رأى لاحتلال بإبراهيم ميد الهادي باشا
في رئاسة البكاسن ..

يجن السفير البريطاني

كان كيلرن يكره التقاضي
وكان التقاضي يسميه « الهاف » !
وكانت مقابلة رئيس الوزراء مع السفير
البريطاني أشبه بالالكمة ، ولكن كانت
مشررات السفير كيلرن دائما في الهواء !
وكان التقاضي عبقلا مقابلة يجلس
في مكتبه وهو يفسحك ويدخل عليه
سكرتيره ويدعشون أنه يضلحيتنا هم
رداوا السفير يخرج مضطرا مرتمشا !
وكان التقاضي ينام عتسما ويقول
- اليوم « جنته » السفير البريطاني !

الملك عبد الحدي

للتجارة

ابراهيم رشدي

عمارة الأمير بيليا بإضافة ٥٧٨٣١ - ٤٦٦٥٠
سنة ٩٧٩ هـ

المصدر الأول للأرز المصري
كوموليتو - ناخو مال - رشدي

ماركة الثلاثة نجوم المسجلة
المروقة في جميع انحاء العالم

ريز رشدي ممتاز



المصدر

ابراهيم رشدي

سنة ٩٧٩ هـ



لا تنس الثلاثة نجوم عند طلبك

الملك يتحدى أي مصدر

يمكنه ان يرحمنا في جودة

النوع أو الاسعار

تقبل الطلبات

البرقية والسكن

في الحاف



يوم التفراسي الخائف

استقبل التفراسي يوم عودته من مجلس الأمن، استقبالاً شاملاً من قبله لمحمد زكي
سنة ١٩٢٠، وعرضاً لثأر التفراسي عقب هذا الاستقبال أنه سيذهب به ولكن العيب أنه
ذهب إلى مكانه ولم يحدث له أحد من هذا الاستقبال والتمسك من بعده من الأوردة
العداء... وما يدرك أن التفراسي كان معتقداً أن مجلس الأمن سيخلفه، وأن من بعده
في مجلس الأمن، تنقلها من قفصه من قبله دولة، وتؤدي من مصر من قبله
وتستطيع أن تعاضد برضايت أمام العالم.



أفتى وجعل في العالم مع أفتى رئيس وزرائه

كان التفراسي أفتى من تولى
رئاسة الوزارة في مصر، وكان
محوراً مانه يدخل الوزارة ويخرج
نفر أن يريد وصيده مليماً
ولما قتل التفراسي وجدوا في
حافظته ثوبه ثلاثة جنيهات.
وعند ما كان في نيويورك من أمام
محل تجاري، وتامل طويلاً طعماً
من أدوات الشاي ثم قال لرافيقه:
« أفتى لا أستطيع أن أشتريه
لأنني فقير، ويكتفي أن أمله!
والذي يرى صورة ألفا خان
مع التفراسي يظن أن ألفا خان هو
رئيس الوزراء الفقير... والتفراسي
هو أفتى رجل في العالم!

تجانب نفسه

كان التفراسي ماساً رئيساً للوزارة، ودرس
لديهم دولة مصري شتاتوا العدا
لديهم على أوجهاً فخرياً عن أرباب العدا
التي هيئت له قضية شريفة، وكف أن مشكك
مطعون لاخريه من القضية، وكف أنه يرى أن
يطلق القانون على التفراسي والآخرين أولاد كرام
في دولة غيرة... وقال أن الشيوعية مستقيمة
أن تترك في لعمالة، وسفاريه الشيوعية لا تكون
الأطفال القانون على أولاد الظلم، وأولاد الألف
في صمود... ثم راجع بشأن من أولاد التي عدا
معد أن التفراسي عدا... وأطلق التفراسي في جديده
حليفه... وفي نهاية المطاف خرج التفراسي من
ومعه ثوب وقال لا تترك حلف حلال مصدر
مكة وقد رجع منه إلى السماء... التفراسي
... التفراسي لا يعرف الله لا يعرف الله
تلك في سره شك الرجل لا أكون حليفه
أو حليفه... وقال أن أولاد
وعده الله في معناه شخصية التفراسي... فهو
حليفه على كل من حلفه... حتى ولو كانت
فيه عدا... ويرجع على حلفه... وفي حلفه
حكمته الشخصية يظن كاليه من وزير الداخلية



—



1. *Amelanchier canadensis* (Mill.) B.S.P.

۱۱) ... (فصل اول)

0123456789



2048 2148

والله اعلم
بما فيه
الكتاب
والله اعلم
بما فيه
الكتاب

J. L. Moore, J. R. Moore, J. R. Moore

اور ہمہ الاطلاع مسافرین اور ماری

[illegible]



جامعہ بغداد

وما أعجب الدعاة الإحسان
في الخاتمة المبدوء
م بدأ الطلبة يشجعون . .

نکته آچار هم و یکم نصابه
نقشه در ابعاد - خانه
نقشه در ابعاد - خانه
نقشه در ابعاد - خانه
نقشه در ابعاد - خانه
نقشه در ابعاد - خانه

ثلاثة ملوك... الملك مؤاد والملك
الثالث خلق إيطاليا

من مذهبها

بنة من طرابلس وراكش وايران وزوجهم
وسمع من العلم والحكمة والفرقة
جلب من الباكستان واسويسا واليونان
كربت ... ومن عدن ومريكا وابقترا
... امر بكا

المسنة العيسوف !
وتقول الإحصاءات الأخيرة ان
عيسوف المحور ١٢٢٧ لنا
من هم الظلم والحكمة والعرفه
في هذه الآلوف . .
في الجامعة ١٧٤ استاذ ،
٣٧٨

فرسا، ٧٤ مدرسا مساعدا،
٢٧ مدينا، ١٣ مدرسا للعلم،
وفي ميسي مكتبة الجامعة
تتو من ١٧٠ ألف مجلد، و٥٠ ألف
مجلد في المكتبة العامة.

و استخرج من هذه الحجة - على ما نقلت
 عنها أبو سعيد - أن الحكم بالحق لا يرد
 إلا على من له الحق في الحكم بالحق
 والأمر به

حقه . في رتبة الفصول

التي هي في رتبة الفصول

التي هي في رتبة الفصول

ويبدأ الطلبة يكونون إلا
س يكون من مثلها الاتحاد
عام للجامعة .
وتمنى الاتحاد جميع أوجه
نشاط الاحكامى والرياضى في
البلد .

عبداللہ

كانت لها مرمع كذا
 كذا العلوم والطب
 كذا الهندسة والزراعة والحار
 كذا السطرى
 مرت على الجامعة أيام كان عليه الحضور
 بمسرح الطائرات في شقق شير
 في عام ١٩٤٠ صدر مرسوم بتعيينه
 في جامعة بغداد الاولى

في كل عام يدخل ٩ جامعة
١٠ آلاف . وفي كل سنة
١١ منها ألف .
١٢ من ما سددت الأوب
١٣ في سنة الف سنة
١٤ جامعة الف سنة
١٥

يوم - يوم الاحتفال
بيل القمي - تخطيط

١٨ الف طالب في بيوتهم
١٩ طاعة ..
ليس هذا فقط ..

الجامعة

في ذكره - طبع
من الحاضرات
أولاً علم الأسرة
في الرياض
في الرياض
في الرياض
في الرياض

م
وحي
د
فول

١٩ - في سنة ١٩٠٠
٢٠ - في سنة ١٩٠٠
٢١ - في سنة ١٩٠٠
٢٢ - في سنة ١٩٠٠
٢٣ - في سنة ١٩٠٠
٢٤ - في سنة ١٩٠٠
٢٥ - في سنة ١٩٠٠
٢٦ - في سنة ١٩٠٠
٢٧ - في سنة ١٩٠٠
٢٨ - في سنة ١٩٠٠
٢٩ - في سنة ١٩٠٠
٣٠ - في سنة ١٩٠٠

من
٦٩
لعل
فصل



الحقيقة والخيال



البحر فيها ويأمل حالها المسامر
 ورائه حذاء البياض غلاته
 في اسطره اسامي وعاد يركب
 ومعه محاذيه وحاضيه
 ما يوسوس - فضاغ سانه
 في اسفي في ربي حواريه
 حبيب - سام - حاول
 طلي مؤرقا .. ولكي
 يصبر اكله وخياله ناه عليه
 وزعمه - ان يسطع - محض
 فيسده لا عند مطلع الصبح

فاسيفر خيزنر ولم يجيب . وانجيه
صوب الباب مطرق الراس . تائه الفكر
بحر حلو له خرا . فاسفر مع حلال
هذا الوجوم الطنري . وعلى بجمه النظر
وهو مهووس :

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وكان خربت وميلا لجلال في
معي -مجلسه الحكويه و
معي الملك -وك- بمكي
ووزير في سايه مير الجديده
فلما جاز منزل صفه -س-
في شوارع السايه السكه
الفيحه -ب- يحاول ان يفر
ويجتهد ما استطاع في استعرا
ده مع سامع -س- مر
به الطائفة والسلام -و-
وكان خربت يعرف في نفسه
بسرعة الخيل -و- سرعة الماء
في الامتلاء -و- وكان يخاف
من عجزه المصلي الخيل والوداء
مستطاع -و- وحمل ثقله بالصر
بالف -الم- على تار
في كلت جلالات
ومر خاتنه كانت تر
ومروره امتداد كانت
ول حباله ولا تنك تولد

[illegible][illegible][illegible]

وهذا ماكنته اليه كريمة هاتم:
عزيزي حبيب
لم اكن اعلم يا زوجي العزيز انك رجل
سريع التأثر، سهل الانقياد، تحول
تقبل بين يوم وليلة ...
فكنت تلك السعد الزوجي اعش
طرفك من كل النواصع المنسلا والتفبه
الجلاله، وانما الصادق والمعتق

وكان من مصلح الأطباء والرؤى
 وقع عليه سحر عزة تسير بغيرها
 قبل أن يفتقد وأنشأ بوجهه ، ثم أسرع
 ونسب السحرة ، وفاز إلى الرعيص
 ولا يخفى من نفس طويلا ، ومعه
 الفرج طويلا ، وقتها انشأ مفتاحه الخالص
 ... في محله ...

مرسوم وجهه من الرأى
والظفره والظفر على جسمها
اجلس حفاها ورمسها
لما حازها اجلس مكرها
وجيها ونفاها اجلس جيها
للك الرجل شاخا حازها
كاسيل عافه الحواجر فله
حلمها النعم يحط كل شيء
وعائلها ما رايت ، ولكها لم
تحل في ، لم تكثر للملأ
ولما سفل مؤذنه
سفره بوجهه
والله اعلم

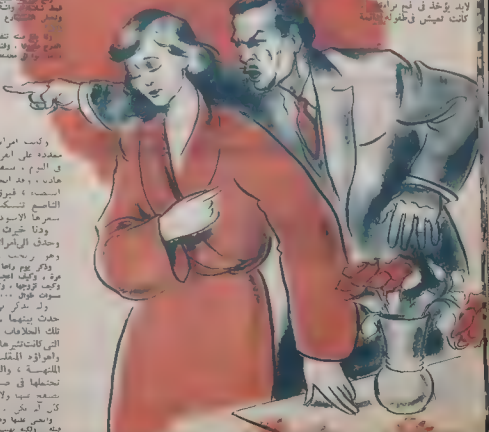
في سبيل احتشافي شرق
وكتريجل حلال ومعدوي
إلى اصيل منها إلى الأبد هما
كنت أهما .. ولقد كنت أهما
تبا بلغ حجابي أهما .. لم أهما
الهاويها .. لم أعرض مني تبها
في ذئ .. لم أعرضها لا من
الحرية ولا من حرائق .. كتب
رحلا طرب أهما .. صافي أهما
ويضا سالا .. وكان كتب ذئ
فيما اعتقد إلى يدن الجسم
متكرش أهما .. وإني موقف
حكومي .. موقف مثلك في الدرجة
الرائدة تقط .. وإني لا أميز
الآفاق .. لا أهاوي أفتحت
ولا أمثلة البطل أهما .. ومع
من معالي الصبا .. ومع

من اسف صاحب امر
و بخت و معنی و در هر
و بان صبر و احسان
و سرور و عبادت
طاعت همه ابعاد
از انامدنی در متناول ایدینما
لی عری الاصل من لیسما
نوع صاحبها و توفیقها
والانطلاق و افلا التی
لو یستطیع ان یتاحل طواف الدنیا
الافه فی اعتدال
نارسل جلال نفسانستیلنا

لم نكث يوماً في سلوكي
 لم ترب لوطاً في وقائي
 لم يوجه لي إطلاقاً مودة زواجنا
 لم يوحدها بدماء أباي الجبين
 لم يوحدها بدماء بني أبي سبب
 وأقبلت وصرخت - وأصغيت
 وبلاخ آخر غردك الرجل الذي
 أحبته - وأتمت به - وعقدت
 عليه كل آمالي في هذا الدنيا -
 أجل - أصابت الفكرة -
 نصيب الطفل حينها في الدنيا
 أباي اليهود - أصابتكم في حقكم
 فيرة السحرة - فيرة حروقة -
 فأمنت في أسفلهما - وأسرعت
 في طيبي - وظفوت في الأثافي
 ونصفت نوحاً وحواء - ونصفت
 حركاتي وسكاتي - وتجنست
 على كل عذر بره - وعرضت
 على الحسبي - على البيت الذي
 أربك حرمته تحتي أنا ظلمت
 لي الجرح أنا أنفادي فيها أنا
 أربك حرمها -

وكتب امرأته كريمة هذه
معدودة على أغراض. فصرعه
في الم. فسد مسقطها
هاده. فاحسب عينا الألاء
أصب. ففكر صهرها المراه
التاسع عليه شاعر
سهرها الأسود الميو البراق.
وذات من القمري
وحنق الأمراه. وعضق تاملها
روح ربحه
وذكر بعد افا في الحصة لاول
مرة. فاحسب عينا الألاء
وكتب ترجمها. وكذا على فاس
سوءت اول
ولك نراي حدا اذها
حدث بينهما
تلك الخلافات المارعة المسببة
في تلك نهارها المصطفاه
سوءت اول

قال جلال وهو يمشي
دا ووقع : ان السيلان
لا يد وخلق في ثم اراه
كانت تعيش في علو الامة



[illegible]

هذه الحادثة اقتحمت أنفك
ومزقت لثقتك ، وأفترست
أملانياتك ، ثم ذكّت خيالك
الذهب ، ولوّنت في ذهنك صور
النساء جميعاً ، وأنتكبت بقية
مجنونة تشكك أقرط عنفها
وأستبدادها أن تستحيل في
نفسك إلى ضرب ممنوع من
الزورساتيا ..

فصلك حلتك الا اني لا اترام بها في
 شخصي انا ولا اوجهك اليه في المطر
 المتكونه بل اني
 ولكن ما اذبي انا الا ان يرى في
 ليد لم ي -
 ما اذبي انا الا ان يرى في
 فلك -
 التكون في اجبت احسنه واست لا
 تدري ولا عني اخطاك اني
 في شخصي في علمه الصوره اني
 الكره -
 لا اعتقد انك خشي ولا الفكر
 كل ما اعتقد هو انك رجل كامل
 اطيع ما تولى العصاب عموهم
 الخيال ما جمعت ما تصوراك
 وتبتك شبهه هو انا صور
 الواقع ان ماحد سياسي

[illegible]



عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد



عقبات العالم



سیدھا منہاں

وعندما تمسكت (المتفجرة) اول الحبة
طرقات ناعمة

ويفتح الباب للمرة الثانية
للاستاذة مقيدة عبد الرحمن
كان ذلك في نفس العام
وتقول الأستاذة مقيدة انها

اكتسبت الاثقال بالحماة
الشرعية لانها تعتقد ان المرأة
أدري بمشاهب المرأة ، وعيوبها
أب

وهي في هذه الحالة أصغر بحل
منها ، بين الرجل من مشاكل !!
وذلك على ذلك بقضية

جاءت الى مكتبها مسيدة بكر
بكاء مرا ، شاكية من أن زوجها
بصره بها ضربا مبرحا ، وقد
حاولت الحامية تهدئتها ،
واصلاح عاينها وبين زوجها ،
فأصررت السيدة على الطلاق

وفي يوم الجمعة ، حضر
الزوج ومحاميه وتقدما للمحكمة
بمحاضر رسمية بإحداث عاثة
مستديعة في الزوج من جراء
ضرب الزوجة الشاكية الكفة له
وعلمت الأستاذة مع الزوج تسكين
نفاذ ، استأجنت معها أن تبذل
تدعوات ، وقبل الصلح مع علمات الزوجة
مغربية .

حماية العائلة

ثم دخلت الثالثة ، وهي
الإنسة سعاد شهدي .
مخرجت في كلية الحقوق منذ
خمس أعوام .. وقبعت في
جدول المستشفيات بالحماة

السرعة بعد تحريرها معاً
وتقول الأستاذة سمير
أشغالها بالمحاجة الرسمية
أي أن لها لها أوقافاً
تسافر بها .. ثم تصد
داعي لا أكون محاسبه
وتذهب عائلي إلى محاسبه

أر في القضايا الشرعية من
تسطيع المرأة وه أر
بنات جنسها خدمة ك
والفامرات الثلاث قد ف
الباب على مصراعيه الباب
النافذة السعدى

فراشيا

تقدم لكم هذه

الحدايا النفيسة



١٨ - شاع - فخر الدوله -
قوتوهون ١٤ ش شريفه يا شاع بلادك
قوتوهون ١٤ ش شريفه يا شاع بلادك
قوتوهون ١٤ ش شريفه يا شاع بلادك

وحده إلى الهول
تسلسل من
علايا ركب الفضية

أبو الهول
الإعجاب التنا
أهراء علة الترميم

كان أبو الهول مهدداً بالفناء

قد خرج أبو الهول من

في الأبدية من

أخرى من

الزمن من

أحد أركان

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

الهدايا القيّة

أنتجها من الحرفات الحديثة من الحرفات
والصناعات والآلات الرقائ والبرقي

تقدمها بأسعار مقبولة



أحمد عوضه

المجموعة المعروضة محدودة بمناقصات

من السهل النقاط أروع الصور باستمالك

فيلم

كوداك



من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا

من مركب في جهازك هذا



لدي جميع موردين

كوداك

راديو

ايكو



أعزدي في العيد

موردين ٨٣ من ليات

جميع الموردين والموردين

تسلسل الموردين



شركة إيرماك مصر

١٨ شارع صبري أبو عامر بالقاهرة ٥٩٦٣٢٥

لا تسمى مع في حفلات والاسنة

أورامك في الحبال . . . وبحث
الهرب . . . بحثوا وتقوا كثيرا
حتى اكتشفوا السوابب الذي
يوصل إلى اليوم الأكبر . . .
وجدوا كثر من السوابب الذين حاولوا
تقليد سر أبي الهول . . . ولكنهم فشلوا
في ذلك . . .

في سنة ١٨٦٦ جسد إلى مصر كاتين
ألمانيا . . . ووقع الرجال في تحسب
يوجد أبي الهول من الناحية الجغرية . . .
في عام ١٩٢٥ جسد بعضا في جسد
أبي الهول . . . في هذا العام قدم
الإنجليزية قبل هذه المرة . . . ولم يتم
سليم بك حسن ومسيو بوليتي

نوب لأبي الهول

وقفت تمثال أبي الهول - ذلك
التمثال الكون من كتلة حجرية
وأحدها مساحتها ٧٠ مترا . . .
عرا طرفا - شامخا . . .
بوجهه الكبير الذي يحمل غما
تحتسره وألفا طوله ١٦٠ سم
لقد بدأوا العمل بسرعه خوفا
من أن يتصادى الزمن في ميثه
بالتمثال الخالد فيشهد القرن
المشروع فضيحة عري أبي الهول
أو تقاضيه أمام الزمن . . . وقفت
الاستاذ كمال الملاخ الذي يشرف
على عملية الترميم نظارا إلى
التمثال الخالد في صحنه الأبدية
الذي لم يخرج منه أبدا ليرى
سر الزمان وأحداث القرون . . .
لكن لم يفر رأسه بوقول . . .
- سوف نصنع له لوبا جديدا .

وعلى برص . . . وأصبح
حسب أربع ملكا على مصر . . . ولم
- ليس تحسب حمله . . . ولم
سبي الحبال الذي يشربها . . .
لذلك لم يفرع الرجال في جسد
الحبال وتطلفه معا على نه
سها . . . كما لم يستطيعوا
أحدها بالصل . . . ووضع أمام
التمثال لوحة من الجرافيت الأحمر
كتب عليها قصة السيد العظيم
الملك وتذكر برص أبي الهول
لأنه . . .

الزمن يحفظ أبا الهول

ومر الزمن . . . وجاء العصر الحديث
الزمن جاهد في برص . . . وضع أمام
التمثال أبي الهول تحسبه . . .
وكني شيء تحتل أبي الهول لم
سهر بولا . . . وأعاد الرجال ليرام
على جسد التمثال حمله حتى لقد . . .
وأعاد حمله الرجال ولا . . . ولا
خط حبه أبي الهول على كل الأيام فلم
يوفر في الزرع . . . ومن حبه بولا . . .
يظهر من التمثال لا زالت . . . زانه
الذي ارمع دائما . . . والذي ظل يلق
العالمه الساعه حلو وجه . . .

تمثال الخرافات

وقى عهد العرب احتل أبو الهول
من مقلتهم الكثر . . . كانوا
معتقدون أن بين أصابع أبي الهول
خاتم سليمان . . . ذلك الخاتم
السحري الذي تضغط بأصبعك
عليه فيخرج لك جني كبير ينفذ

بعد التمثال يقوم برص أبي الهول . . .

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

لكن لا يفرح لفتا تحت التمثال فيمتد إلى

الدقة التامة

هي الميزة الدائمة
لولايات رونشون



رونشون
اشهر لولايات العالم

RONSON

هل تشكون من عسر الهضم؟



جرعة واحدة
من هذا

جرعة واحدة من مسحوق
ماكليس وانه لينة تريح
من آلام وانتفاخ المعدة
والثبات والاذى صراخهم
جربوا ولكن تأكد ان
ما تحمّل عليه هو الدواء
الأسهل الذي يمكن توافقه
"Alex C. Maclean"



يستاز بمنظرو الأنسب
وأولاده أكاديمية وصوتها
قد سويته متواصلة
وتمتدح سبي الطائفة



من كبح عذبة عزه في شجرة بالفضة
من كبح عذبة عزه في شجرة بالفضة

في الباليه الهندى . . .
موسيقى الأوتار عازره ولحنها محمد علي
مؤدود بك والفرقة التي سوزهاها
في اول حفلها الباليه الهندى بالوبرا
... وكاتب سوزها برنسى بونا اسود
وولده فرديناند . . .

ساندويش جين

ولا شيء سوى حر كات البند
الخلوة المرحه وسكانها وحديثها
مخباتها بسطع ل برنسى
صوره واصحه ل برنسى
الفرى غير التي لندوة الثانية
والذي يحدث دائما ان يقوم
رنا في الصباح - حينما تسمح
لها سهرها في الباليه الماصيه
معداء وضولها ديب رنا في
انسانه مساحا . . .
وفي اليوم التالي قامت في
المائدة . . .

وعاشت يوم الاثنين في السامه
الواحدة بمطالعه بالرغم من انها
سهرت في ليلة عيد الميلاد الى
الساعة الواحدة فقط
ونمت وبتنا الحمام اساحن
حوالي نصف ساعة . . . ولربنا
مطر حاص لمطر به ماء البانيو
نيل نياه الحمام يستر دقائق.
وتسرع - سورا - وصيفها
الترسيه الخاصه - تصعب لها
على مائداه الافطار ساندويش
انيس واقرى . . .

وتقول رينا انها تحب ان تصنع
ونها في الاكل . . . امسك
بعصمه في الاسفاد للاكل !

هل جاء الاناس

وسالت رينا بعد الافطار
هل جاء الاناس ؟
وقالت (انا) الفام دي شامس
ان العائله وصلت في الساعه
مساحا . . .
وقد تلمعت رينا اكل الاناس
من سمو انها خان واليهجوم
الامر زوجها . . .
وباتى التصلب الفخمة
- ونزرت الواحدة حوالي اربعة
كلو حرافات - بالظلمة من
بيروت . . .



اجتماعيات

ربا هايوارت حديث المجتمع
كان المجتمع كله ينتظر روبا
هايوارت والامر على خان مد
الساعة الاولى لهبوطها الى الارض
مصر !

ولم تكن روبا . . . ولا علي ،
يحصان ان العيون في مصر كلها
سوف تنطلق اليهما وتنتج
جلوتهما في كل مكان . . . حتى
حاجتهما الخاص بالدور الثاني
في فندق سمراميس . . .

ولما شعرت روبا بكل الاهتمام
الذي اثاره زيارتها لمصر - قالت
بفرحة - اذن فانا مشهورة ههنا
ايضا . . .
وحكت انها الدقيق باسمها
.. وهي عادة تلازم روبا عند ما
يغتنزه قلبها بالفرحة . . .
والذي يشاهد روبا يستطيع
ان يقول معها ان شيء . . .
الا شيئا واحدا ، هو انها
شخصية مشهورة تجرى وراها
الميون منها - دائما - تكاد
تقف وهي تسي . . .

لم . . . تواسمها . . . الى اقصى
حدود التواضع . . .
واهتمامها بكل من يجدها . . .
مهما كان . . .
وقد ظلت روبا خلال حديثها
سرة - وللاذنه اتنى في السماء
.. انا - مسبوطة - هكذا . . .
وعادت تلمت انها الدقيق
باسمها . . .



الامر روبا
... اسما
تتحدث دون
ان تعي
...



ساعات
دولك
١٩٥١

راديو الشايف

بريك توكس

دافن ابرو شاف
او العتوب روموتو
عمره وسلاطيس
والكم باقمه العتوب
ناتق اسلاك الشاف
سافر في اساف
رنا ابرو شاف

٢٦ حسب

BEREC

K/CN

لوزعون الوحيدون لقطر المصري

ابراهيم محمد فرام

لغات الملتقى لقطر القهار زهير الزمضان يا ناسا لبرمارا كين

وتلقب في البلاد من:

- الفرار من محلات حسين محمود
- نلتا محلات راديو
- سعادة بليس الحاج ابراهيم بزان
- الفيوم محلات فريد
- نابوب الاسماعيلية محلات مغربي على
- التيالكات سحانه
- جد علي
- دمهور محلات عديم جلاوش
- ولواده

تليفون آخر ساعة

٧٧٧٧٧

عشره خطوط

انجعل تمنيتك بحلول

عيد الميلاد ورائس السنة بنبيرة ستلا

الزهرية والسمراء الجديدة

الايام وشا والتيل عباس
حليم .. في نادي سيورنج

بعد الفقه في مزيولتان الايام على ارميل المرح وفي التتصاف
اما على والبيجوم وسكرته .. في اسيال الايام رينا وقرينة سلطان بك

ولم تاكل ريشا كثيرا ..
ولكنها طابت ثلاث مرات من
صف واحد حلو هو «الكرب
نرب»
وخرجت الاسرة لتفرق
على باب الفندق ..
فذهبت البيجوم الى الفندق
.. وذهب افاخان لميلجولف

وبلخن رينا كثيرا وسرب
كثيرا ..
الاجتمع يتظر
وفي اليوم الاول لوصولها
الى القاهرة دعتهم (البيجوم)
الى الفداء في فندق مزيولتان
والبيجوم مصحبا دائما بلطاف
المزيولتان ..

وتسرب رينا على ان تدخل لها
التحفة الصمعة بعد تليجها ..
تفتشها بنفسها .. وتأكلها ..
وكانت الطيارة التي وصلت
تحمل اربعين ثمرة .. اعطى
اما حار منها ربا .. اعطى
هدايا لها
سهم ..
ودعت سيد ذلك
.. سوران .. نحن الهذا ..
وكان اولها مسدود كبير
مدهما مروح سرب احمر
وابيض وكان المسدود هذه
من شخصه كرم وكان يملك
.. بخلة الورد ..
وكان مع المسدود ثلاثة
فكاس من اوراق الفصحى بربعة
سكن .. واربعة رة
.. وسعدني
ورب ريت .. لرست
لشخصه الكيرة حبيب من
تعار الاناس
وارس دفعه النحاس باشا
هذه نعيه في ساد بر صه
الزينة مطعمة بالذهب ..
وارسلت رينا لتعطي باشا
ثلاث عمار من الاناس
.. لرست لالهام حبيب باشا
نلات معار اخرى



حقائق عن رينا
.. ودعت «أنا» .. اعلم
دي سامر .. في اسياف نسيم
ايه ابرهور بين مند واثبات
في عرفة اوم ..
وجرت رينا الى المائدة ..
واخذت ثعل الورد الحمراء ..
واحد .. اثنين .. ثلاثة ..
اربعة خمسة ..
وانتفتت رينا تقول لانا
«احمل المسدود يا لاجب
المرد»
وحاجت «أنا» بودة سادة
وتفتش رينا الوصف في
الصمعة ولذلك تسارع بالجلوس
على المقعد قبل ان يتحرك ..
ومضت رينا بمرححولوسها
بد الامر .. صمعا بهذا الصمعة
في الهبوط !
وتفت رينا من العروج اكر
من صف ساعة امام الرامة
ولا سمح لاسان لم يغمي معها
في نفس الرفة سوى «سوران»
وعندما تقطر رينا الى القاه
في جناحها الخاص وجدنا قاذبا
تظلم حادها ومضى على الاسطه
«حاجية» تعما .. وتبدأ بعد
هقا في الفناء بصوت مرفقع ..



أسرة - خان - ... كلها اجتمعت في القاهرة في يوم واحد .



سيد باشا والسياسة قريته وإمامه كريمة ... كلهم يتخرجون على دنيا في البولكو



الأميرة دنيا تسلّم كؤوس - البولكو - للفرسان القادرين ...



رائع بعد الظهر ... حديث الإيجاز والذوق



ليلة الإيجاز على حدّ عادة الأسرة دنيا

ومضى موعد انتهاء الباق ..
ولم يعد الأمير ..
وبدأت الأميرة تمشك بسماعة
التليفون كل خمس دقائق لتطلب
من عائلة سميراميس أن تبحث
عن الأمير في كل مكان ..
واكتفى وجه دنيا بملامات
القيق والقلق والترققة ..
ونادت سوزان التي غفرتها ..
وطبخت تراجحة ثيابها وجلست
تشرّب ولأكل الاناناس !
.. وقالوا لها ان الأمير قد
عاد .. وكان في نادي محمد علي ..
فخرجت تستقبله على باب
الجناح الخاص ..
شيء في أصابعها
.. ولما شئ في دنيا لا يمكن ان
يتجاهله انسان ..

.. وذهب الأمير على الى ميدان
السباق .. وركبت دنيا
السيارة مع فرقة محمد سلطان
يك الى نادي سيورتنج ..
تتخرج على مباراة البولكو ..
ولم يسس على خان أن يقبل
الأميرة زوجته - خلف أذنهما -
قبل أن تترك السيارة ..
وفي سيورتنج .. كان الجمع
كله ينتظر دنيا ..
ولاحظت دنيا أن الميون كلها
منجبة إليها لا الى مباراة
البولكو .. واستعدت لعلها لا
واستعدت أيضا لثلاث الأسئلة
التي أتت عليها بعد انتهاء
المباراة في صالون الشاي ..
البحث عن علي
.. وعادت دنيا الى الفندق ..
ولم يكن الأمير زوجها قد عاد ..

وجه جديد سيد هشكم اكتشفه مخج عزيق في فتنة! دريه احمد

تأليف في انشاء النشأه
المنافس الكبير

بطولته
ميمي شكيب . اسماعيل يس
مع الرازمين
نيللى مظلوم
نبويه مصطفى
تأليف وإخراج
السيد زياده

توزيع شركته اقدم الملهر
١٩٤٨ شارع فاروق مصر



عند الخميس ٢٨ ديسمبر بسينما كوزمو بانهة
ومن ٨ يناير بسينما مصر بيور سعيد



لا تضر
بالصحة

صُنعت بالطرق الحديثة



سحاب

بم فلتد